

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง จากไอเดียสู่บท: เวิร์คช็อปเขียนบทสำหรับงานโปรดักชั่น

1. หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบัน เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อดิจิทัลเข้ามามีบทบาทสำคัญในกระบวนการเรียนรู้ สื่อการศึกษากลายเป็นเครื่องมือที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ และสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็นสื่อมัลติมีเดีย วิดีโอการสอน พอดแคสต์ บทเรียนออนไลน์ หรือแอนิเมชันเชิงการศึกษา อย่างไรก็ตาม คุณภาพของสื่อการศึกษาไม่ได้ขึ้นอยู่กับเทคโนโลยีเพียงอย่างเดียว แต่ยังต้องอาศัยกระบวนการผลิตที่มีมาตรฐาน ซึ่งเริ่มต้นจากการวางโครงสร้างเนื้อหาอย่างเป็นระบบและการจัดการผลิตอย่างมีประสิทธิภาพ

การเขียนบท (Script Writing) เป็นทักษะสำคัญที่มีผลต่อคุณภาพของสื่อการศึกษา เพราะเป็นกระบวนการกำหนดแนวทางการนำเสนอให้มีความกระชับ น่าสนใจ และตรงกับวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ หากไม่มีการวางแผนการเขียนบทที่ดี สื่อที่ผลิตออกมาอาจไม่สามารถสื่อสารเนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือขาดความดึงดูดใจให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการติดตามเนื้อหา การเขียนบทที่ดีต้องคำนึงถึงปัจจัยหลายด้าน เช่น กลุ่มเป้าหมาย โครงสร้างการนำเสนอ เทคนิคการเล่าเรื่อง และการใช้ภาษาที่เหมาะสม

ในขณะเดียวกัน บทบาทของโปรดิวเซอร์ (Producer) ในการผลิตสื่อการศึกษานั้นก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน โปรดิวเซอร์ทำหน้าที่บริหารจัดการโครงการผลิตสื่อ ตั้งแต่การวางแผน ควบคุมงบประมาณ ประสานงานทีมงานด้านต่าง ๆ รวมถึงดูแลให้กระบวนการผลิตดำเนินไปตามกำหนดเวลา และได้คุณภาพตามที่ต้องการ หากบุคลากรที่ทำหน้าที่โปรดิวเซอร์ขาดความเข้าใจในกระบวนการผลิตสื่อ อาจส่งผลให้เกิดปัญหาด้านการจัดการ งบประมาณบานปลาย หรือการผลิตสื่อที่ไม่สอดคล้องกับเป้าหมายที่กำหนด

ดังนั้น การพัฒนาทักษะด้านการเขียนบทและการเป็นโปรดิวเซอร์จึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับบุคลากรที่ทำงานด้านการผลิตสื่อการศึกษา การอบรมครั้งนี้มุ่งเน้นให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง ตั้งแต่กระบวนการคิดและเขียนบทให้มีประสิทธิภาพ ไปจนถึงกระบวนการบริหารจัดการงานผลิตสื่ออย่างมืออาชีพ ผ่านการเรียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อให้สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในการผลิตสื่อการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นการยกระดับคุณภาพของสื่อการศึกษา ตอบโจทย์การเรียนรู้ในยุคดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

โครงการนี้จะช่วยเพิ่มศักยภาพของบุคลากรในการผลิตสื่อการศึกษาให้มีมาตรฐานสูงขึ้น ส่งผลให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างศักยภาพของหน่วยงานในการผลิตสื่อที่มีคุณภาพและสามารถแข่งขันได้ในระดับประเทศและระดับสากล

2. วัตถุประสงค์

- 2.1. เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะของบุคลากรในการเขียนบทสำหรับงานผลิตสื่อการศึกษา
- 2.2. เพื่อให้บุคลากรเข้าใจบทบาทของโปรดิวเซอร์และสามารถบริหารจัดการงานผลิตรายการได้
- 2.3. เพื่อเสริมสร้างทักษะการทำงานเป็นทีมระหว่างผู้เขียนบทและโปรดิวเซอร์
- 2.4. เพื่อพัฒนาคุณภาพของสื่อการศึกษาที่ผลิตโดยหน่วยงาน

3. ผู้รับผิดชอบโครงการ

เครือข่ายวิชาชีพสตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ
ฝ่ายบริการข้อมูลสารสนเทศ สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ระยะเวลาและสถานที่ในการจัดอบรม

วันที่ 22 เมษายน 2568 เวลา 9.00 - 16.00 น.

ณ ห้องประชุม 3 ชั้น 3 สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. ทีมวิทยากร

1. คุณเพ็ญไพฑูรย์ สาตราวาหะ

เจ้าของรางวัลระดับเอเชีย Asian Television Awards จากเรื่อง “Mother เรียกฉันว่าแม่” และ
ผลงานเขียนบทละคร และซีรีส์ยาวอีกมากมาย และมีประสบการณ์ด้านการควบคุมการผลิตในส่วน
ของ Production

2. คุณธณัฏญ์ ไอยราธิศักดิ์ “อัยย์”

โปรดิวเซอร์รายการโทรทัศน์ วิทยากร

Program Director Sustainability Office บริษัทปิปอินชอย จำกัด

6. จำนวนผู้เข้ารับการอบรม

- สมาชิกเครือข่ายสตรีศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 60 คน - เข้าร่วมการ
อบรมในรูปแบบ onsite ณ ห้องประชุม 3 ชั้น 3 สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

7. อุปกรณ์ที่ผู้เข้าอบรมต้องจัดเตรียมมา

คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก หรือ แท็บเล็ต สำหรับการฝึกปฏิบัติ

8. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

เชิงปริมาณ:

1. ผู้เข้าร่วมอบรมไม่น้อยกว่า 80% ของกลุ่มเป้าหมาย
2. ผู้เข้าร่วมอบรมมีระยะเวลาในการเข้าร่วมฝึกอบรมไม่น้อยกว่า 80% จึงจะผ่านการอบรม
และได้รับใบประกาศนียบัตร (Certificate)
3. แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมอบรมมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 80%

เชิงคุณภาพ:

1. ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถเขียนบทสื่อการศึกษาได้อย่างถูกต้องและมีคุณภาพ
2. ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถวางแผนและจัดการกระบวนการผลิตสื่อในฐานะโปรดิวเซอร์ได้
3. ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริง

9. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้เข้ารับการอบรมมีทักษะการเขียนบทที่สามารถนำไปใช้ในการผลิตสื่อการศึกษาได้จริง มีความ
เข้าใจบทบาทของโปรดิวเซอร์ และสามารถบริหารจัดการงานผลิตสื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมการ
ทำงานเป็นทีมระหว่างผู้เขียนบทและโปรดิวเซอร์ เพื่อให้การผลิตสื่อมีคุณภาพมากขึ้น องค์กรสามารถผลิต
สื่อการศึกษาที่มีคุณภาพสูงและตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ได้อย่างเหมาะสม

กำหนดการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง
จากไอเดียสู่บท: เวิร์คช็อปเขียนบทสำหรับงานโปรดักชั่น

วันที่ 22 เมษายน 2568 เวลา 9.00 - 16.00 น.

ณ ห้องประชุม 3 ชั้น 3 สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับ	วัน/เวลา	ชื่อหลักสูตร	ทีมวิทยากร
ลงทะเบียน : 8.20-8.50 น.			
กล่าวเปิดการอบรมโดย: ประธานเครือข่ายวิชาชีพสตูดิโอศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้อำนวยการฝ่ายบริการข้อมูลสารสนเทศ สำนักงานวิทยทรัพยากร (นางระเบียบ แสงจันทร์)			
1	22 เมษายน 2568 9.00-12.00 น.	การเขียนบท (Script Writing) เนื้อหา: ▪ หลักการเขียนบทสำหรับการผลิตสื่อการศึกษา ▪ การเขียนและสร้างโครงสร้างสคริปต์วิดีโอ ▪ การพัฒนาเนื้อหาและตัวละคร ▪ เทคนิคการเขียนบท ▪ การปรับปรุงและนำเสนอบท ▪ ฝึกปฏิบัติการเขียนบท	คุณเพ็ญพิชญ์ สาตราวาทะ เจ้าของรางวัลระดับเอเชีย Asian Television Awards จากเรื่อง “Mother เรียกฉันว่าแม่” และผลงานเขียนบทละครและซีรีส์ยาวอีกมากมาย และมีประสบการณ์ด้านการควบคุมการผลิตในส่วนของ Production โทร. 0959502529 https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/920060
10.30-11.00 น. : พักรับประทานอาหารว่าง 13.00 น.: รับประทานอาหารกลางวัน ณ ห้องอาหารชั้นล่าง			
2	22 เมษายน 2568 13.00-16.00 น.	การเป็นโปรดิวเซอร์ (Producer) ผลิตรายการ เนื้อหา: ▪ บทบาทและหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ ▪ กระบวนการผลิตรายการ ▪ เทคนิคการผลิตรายการในแพลตฟอร์มที่หลากหลาย ▪ Story Telling กับการผลิตรายการ ▪ การนำเสนอรายการและการตลาด ▪ ฝึกปฏิบัติผลิตรายการ	คุณฐณิณญาญ์ ไอยราธิศักดิ์ “อ้อย” โปรดิวเซอร์รายการโทรทัศน์ วิทยากร Program Director Sustainability Office บริษัทปิณชอย จำกัด
16.00 น. : ตอบข้อซักถาม และปิดการอบรม			